

Выставка репродукций картин Николая Рериха

«Пылайте сердцами и творите любовью»

В картинной галерее города Дубоссары открылась выставка репродукций картин Николая Рериха. Организаторы экспозиции работ выдающегося русского художника, ученого, писателя, путешественника и общественного деятеля – представители дубоссарского центра «Вестник», руководит которым, Моисеева Мария Михайловна.

В Дубоссарах общественная организация была образована в 1996 году. Ее активисты занимаются культурно-просветительской деятельностью. Открытие выставки посвятили 150-летию со дня рождения Николая Рериха. В экспозиции около 60 репродукций картин, а также книги знаменитого автора.



В открытии выставки приняли участие представители общественных организаций, воспитанники детских садов, учащиеся общеобразовательных, художественной и музыкальной школ, студенты нашего техникума.



Творческая деятельность семьи Рерих была неразрывно связана с Россией, которой они посвятили всю свою жизнь. Философская система Живой Этики, созданная Еленой Ивановной Рерих в сотрудничестве с Учителями Востока,

нашла отражение в прекрасных полотнах Николая Константиновича Рериха и его младшего сына Святослава.

Старший сын Рерихов, Юрий выдающийся ученый, энциклопедист и просветитель XX века, его деятельность была связана с Гималайским институтом научных исследований.

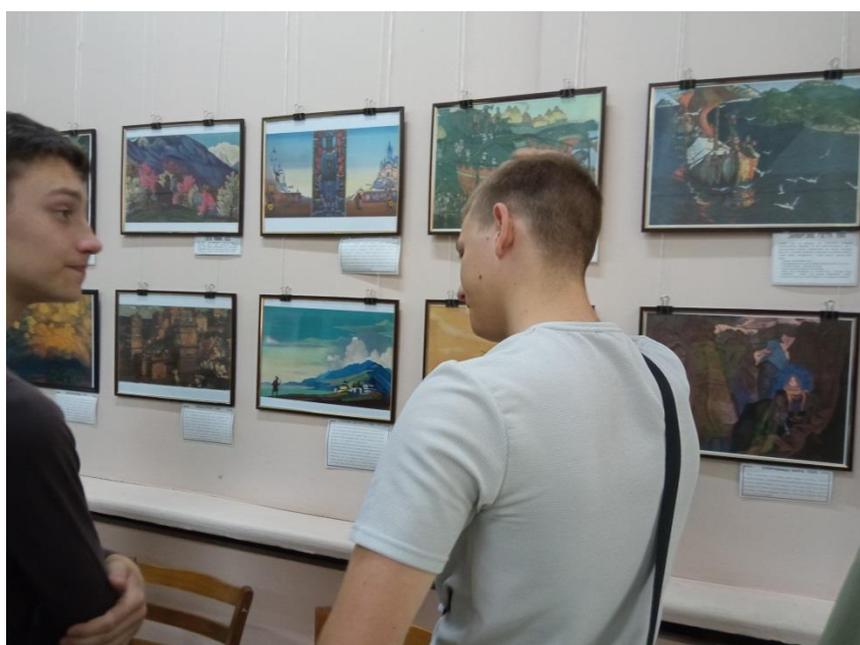






В декабре 2008 года по инициативе общественных организаций России, Италии, Испании, Аргентины, Мексики, Кубы, Латвии, Литвы было создано Международное движение за утверждение **15 апреля Всемирным днем культуры под Знаменем Мира.**

Предложение о проведении Всемирного дня культуры было выдвинуто художником Николаем Рерихом в 1931 году в бельгийском городе Брюгге на конференции, посвященной продвижению международного договора об охране культурных ценностей.



Рерих считал культуру главной движущей силой на пути совершенствования человеческого общества, видел в ней основу единения людей разных национальностей и вероисповеданий.

Тогда же была названа основная задача Дня культуры — **широкий призыв к красоте и знанию.**

Первый международный правовой акт об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников был также предложен Рерихом.

15 апреля 1935 года в Вашингтоне руководители 21 государства американского континента приняли международный договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», известный как Пакт Рериха.

В рамках документа был утвержден предложенный Рерихом отличительный знак, которым предполагалось отмечать защищаемые объекты культуры.

Этим знаком было Знамя Мира — белое полотнище, на котором изображены три соприкасающихся амарантовых круга — прошлые, настоящие и будущие достижения человечества, окруженные Кольцом вечности.

